

EL ARTE UNIVERSAL PARA LA PLAZA PUBLICA



Foto: Rutti y sus esculturas, nacidas de la felicidad de sus manos.

POR: Manolo Palacios, Migrapress, Frankfurt, 05-2011.-

A finales del mes de junio del presente año, el escultor Rutti, viajará a la República del Perú, su tierra natal, el objetivo es plasmar en escultura el pasado, el presente y el futuro, combinando con gran maestría técnicas tradicionales con variadas influencias contemporáneas del arte europeo.

No es por jactancia, dice Rutti, „pero creo que yo, ya he traspasado al arte universal, todos los artistas miran hace más de trescientos años atras, miran nuestro preincanato, de ahí sale su arte, han hecho futuro; se nutren de nosotros, ya que tenemos la escencia, el mensaje, el contenido, la filosofía, que nutren el futuro planetario“.

En la ciudad de Trujillo, norte del Perú, Rutti por encargo de de las autoridades tiene que concebir tres obra de arte (esculturas), como piezas únicas para la Casa de la Cultura de la ciudad de Cartavio-Trujillo y para Santiago de Cao.

(foto)

Rutti trabaja y labora las maquetas-bocetos en cerámica, como piezas únicas, en la ciudad de Frankfurt. Migralatino visitó a Rutti, observó y dialogó de su propuesta de obra de arte andina.



Fotos; Maquetas-bocetos del arte universal de Rutti para las plazas publicas

Dice que su obra será de cinco metros de altura en metal, „la escultura, señala tendrá un fragmento de una ave cósmica Mochica; una imagen de la cabeza decapitada; una corona simbolo de poder; un rostro terrorífico del Dios saliendo del agua que inspira temor y poderio; fragmento de una cerámica; olas de mar como simbolo cotidiano; olas de mar horizontal plasmado como elemento de composición en sus obras monumentales simbolizando la tranquilidad; caballitos de totora como elemento de pesca; colgajos que nuestra cultura usó; cabezas raya o pez manta en sus relieves; procreación el falo y la vagina como elemento importante de la composición y la vida, sin los cuales no podríamos existir.

Esta obra será inaugurada con potentes reflectores por los cuatro costados y el juego de luces no vista y gozar de luces, oscuros, sombras, claro-oscuros y volumen, dice Rutti, al tiempo de lograr que la cultura aporte y atraiga al turismo mundial.

En su taller, Rutti prepara sus cerámicas para luego configurarlo en Metal. Obtuvo la disponibilidad de residir por nueve meses en Perú y volver a Alemania. Sobre su obra señala que „todos estos elementos han sido cuidadosamente estudiados, analizados, estelizados e investigados para ser empleados en esta composición escultórica plástica, como pieza única artística en arte moderno contemporáneo, plasmando todas las actividades del hombre, haciendo derroche de una altísima tecnología, añadiendo oro al oro para el disfrute de lo vivos, los muertos y de sus dioses“.

Entre sus tareas Rutti prepara nuevos proyectos artísticos de proyección pública, como por ejemplo el pelicano para la entrada de la Casa de la Cultura de Cartavia; para Santiago de Cao realiza una escultura en metal para la plaza central del hombre de la risa en un contexto mochica con un estudio de la risa en su totalidad.

Plantea que su obra es „el rendir culto a nuestros ancestros creadores, dioses del arte que es nuestro pasado, presente y futuro con toda su solemnidad, constituyendo la celebración de la vida, ritual mágica y misteriosa“.

UNA IMAGEN CULTURAL Y TURISMO

Rutti no se amilana al futuro, su arte es universal y con ello su expresión. El hacer arte no es sólo de las tinglados del poder, sino que se encamina al debate y a la acción. Durante su estadía en Perú y Ecuador, participará en debates y conferencias del arte preinca y el desarrollo de la obra en beneficio de la cultura y el turismo. Dice que ya es hora de se reivindique el pasado para vivir un presente y confirmar un futuro mas humano y digno.

Rutti prepara maletas, sus maquetas-bosetos estan listos y serán llevadas para sustentar el proyecto y elaborar en metal como obra de arte. Rutti afirma que la escultura es el padre de las artes, reitera que esta rama no necesita de luz y que puede ser gozada, sentida y vivida por el tacto. El artista puntualiza que nuestras culturas latinoamericanas conocieron materiales y herramientas de mayor precisión que dieron forma y originalidad a la geometría de Machu Picchu, Nazca y Paracas.

Finalmente, Rutti vive en Frankfurt desde hace 10 años. En la ciudad de Bielefeld tiene una escultura en metal de cuatro metros de alto, sobre el Lago de BAJ, compuesto con motivos preinca y Mochica; en metal, hierro y cofre, que con el viento produce sonidos. Dicha obra esa levantada en un parque público.



Foto: En la ciudad de Bielefeld, Rutti tiene una escultura en metal de cuatro metros de alto, sobre el Logo de BAJ, compuesto con motivos preinca Mochica, en metal, hierro y cobre.

BIOGRAFIA

Fecha de nacimiento: 1943 Junin-Perú

1967-1974: Estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Huancayo- Perú

1987-1998: Docente de la Escuela de Bellas Artes de Lima

2000-2001: Becado por el Instituto Für Lippisch Landeskunde (Schieder-Schwalenberg)

EXPOSICIONES Individuales EN PERU

- 1976: Alianza Francesa en Lima
- 1978: Galeria Vargas Lima
- 1980: Galeria Borkas, Lima
- 1981: Galeria del Banco Continental Callao, Lima
- 1982: Galeria dle Banco Andino, Huancayo
- 1983: Hall del Regetas Club, Chorrillos, Lima
- 1984: Salon Miraflores, Lima
- 1990: Galeria Borkas, Lima
- 1995: Galeria UNIFE, lima.

EXPOSICIONES Individuales EN EUROPA

- 1990 Francia, UNESCO
- 1990 Forum des Hales, Paris-Francia
- 1990 Antenne d animation, San Jean de Luz, Francia
- 1990: Kulturzentrum „Jean Heudrement „La Courneuve. Paris-Francia
- 1990: Exposición Homenaje a Manuel Scorza, Belgica
- 1993: Exposición en la Galeria de la Montaña Artificial, Parque del Retiro, Madrid-España.
- 1993: Exposicion en el Instituto Italo Latinoamericano (IILA)de la Casa Argentina Roma-

Italia

- 1993: Exposición en la Casa Argentina. Roma-Italia.
- 1998: Exposición en la ciudad de Bielefeld-Alemania
- 1998: Exposición en la Galeria ZAK Bünde, Bielefeld-Alemania
- 1998: Exposición en el Rathauspavellon en Bielefeld-Alemania
- 2001: Exposición en el Café Parlando en Bielefeld-Alemania
- 2001: Exposición en el Mediothek des Evang-Stiftischen Gymnasium-Gütersloh-Alemania
- 2003: DIAG Frankfurt
- 2006: Altes Rathaus Maintal-Hofheim

EXPOSICIONES EN GRUPO EN EUROPA

- 1999: Los Nuevos en el BBK-Alemania
- 1999: Talleres abiertos en Bielefeld-Alemania
- 2000: Talleres abiertos en Bielefeld-Alemania
- 2000: Talleres abiertos en Schieder-Schwalenberg
- 2000: Caminos de esculturas en Steinhagen-Alemania
- 2000: Galeria Ehrlinger Alemania
- 2000: Biennial „pequeños formatos“ Hilden-Alemania
- 2000: Salón de arte Bbk Ostwestfalen, Kloster Dalheim-Alemania
- 2000-2001: Tiempo de dibujo, Museo Robert-köpke-Haus, Schieder-Schwalenberg
- 2001: Talleres abiertos en Schieder-Schwalenberg-Alemania
- 2001: Galeria Ehrlinger, Bad Salzufen-Alemania
- 2002: Septima Bienal Kleinplastik, Hilden-Alemania
- 2002: Municipio Collado-Villalba-España
- 2002: Casa del Brasil. Madrid España
- 2002-2009: Exposiciones y participación anual en el „Museumsuferfest, Frankfurt-Alemania
- 2008: Participacion en un simposium Internacional de escultura en madera en Rheda-Wiederbrück-Flora Westfalica-Alemania.
- 2010-2011: Participación en varias exposiciones de escultura y pintura en varias ciudades de Hessen-Alemania.

PREMIOS

- 1974: Gran Premio de Honor „Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Lima-Perú. Diploma y Medalla de Oro.
- 1974: Primer Premio Armco Peruana S.A. Lima-Peru
- 1981: Premio Nacional de Escultura, Comania Peruana de Vapor. Lima-Peru
- 1989: Premio Nacional de Escultura contra el terrorismo. Lima-Peru.
- 1990: Premio de escultura Ancon Verano. Liuma-Peru.